

ROBERT MACIEJUK

Urodził się w 1965 roku w Białej Podlaskiej. W latach 1985-1990 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Stefana Gierowskiego i prof. Ryszarda Winiarskiego. Do 1995 pracował jako asystent na macierzystej uczelni. Mieszka w Warszawie, związany z Galerią Le Guern.

Wybrane wystawy indywidualne

- 2015 Ceremonie, Galeria Le Guern, Warszawa
- 2015 Ceremonie, Galeria Biała, Lublin
- 2013 Góra i dół, Zachęta Narodowa Galeria sztuki, Warszawa (z Honzą Zamojskim)
- 2012 Padri della Chiesa e Maestri del Sospetto, (z Jackiem Malinowskim), Instytut Polski, Rzym
Wazony, Galeria Starter, Warszawa
- 2011 Święty Zachary albo Zwierciadło Natury, Galeria ASP, Kraków
- 2010 Geometria dyskretna / How To Make Our Ideas Clear, Galeria Foksal, Warszawa
- 2008 Winterreise, Galerie des Polnischen Instituts, Düsseldorf
Mirror of Nature, Galeria Starter, Poznań
*** (Nothing, like something, happens anywhere), Witryna, Warszawa
- 2007 Zwiększamy siłę formalizmu, nowe dzieła, Muzeum Sztuki, Łódź
- 2006 Noc amerykańska, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa
with Natural Flowers, Galeria Le Guern, Warszawa
Postprodukcja, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
Różnorodna, bogata w odmiany i licznymi łożyskami biegnąca sztuka naszych czasów, CSW
Zamek Ujazdowski, Warszawa
Voilà!, Pracownia Pusta, Józefów
- 2005 Blowup, Galeria Biała, Lublin
- 2004 Day for Night, Instytut Polski w Rzymie
Fun, Galeria Arsenał, Białystok
Nothing could be finer, Instytut Polski, Berlin
- 2003 Obrazy, Galerie G 99, Brno
Beautiful, Galeria Biała, Lublin
Honey, honey, Galeria Sektor I, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice
Comment ça va, Galeria Potocka, Kraków
- 2002 What makes my breakfast taste so nice?, Galeria Foksal, Warszawa
BWA, Zielona Góra; BWA, Jelenia Góra
- 2001 Danger, achtung – malarstwo, Galeria Biała, Lublin
Poison, danger, achtung. Nie dotykać! Urządzenie elektryczne i inne obrazy, Otwarta
Pracownia, Kraków
- 2000 Malarstwo, Galeria Sektor I, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice
Samoloty bojowe II wojny światowej, Galeria Koło ZPAP, Gdańsk
- 1999 Obrazy, Galeria Prowincjonalna, Słubice
- 1998 Obrazy, Otwarta Pracownia, Kraków
Obrazy, Galeria Kronika, Centrum Sztuki, Bytom
- 1997 Malarstwo, Galeria Arsenał, Białystok
Llantarnum Grange Arts Centre, Cwmbran, Wlk. Brytania
Huddersfield Art Galery, Huddersfield, Wlk. Brytania
Iona Gallery, Kingussie, Wlk. Brytania
Swanson Gallery, Thurso, Wlk. Brytania
St. Fergus Gallery, Wick, Wlk. Brytania
- 1996 Aspex Gallery, Portsmouth
Galeria Foksal, Warszawa
- 1995 Biała dekada 1985-95, Galeria Biała, Centrum Kultury, Lublin
- 1994 Galeria Foksal, Warszawa
- 1991 Stare i nowe obrazy, Galeria Biała, Lubelski Dom Kultury, Lublin
- 1990 Dyplom 1990, Obiekty i obrazy, Galeria Dziekanka, Warszawa
Galeria Rzeźby – Kuchnia, Warszawa
- 1988 Galeria Dziekanka, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe

- 2017 Co z tą abstrakcją, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa
Terazniejszość?, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole
- 2016 I Sympozjum Artystów Plastyków, POK Dom Chemika, Puławy
MIEJSCE. Odsłona III. Robert Maciejuk, Leon Tarasewicz, Włodzimierz Jan Zakrzewski
- 2014 Prywatne przestrzenie wolności, Cer Modern, Ankara
PENDZLE, BWA Galeria Sztuki Współczesnej, Olsztyn
Desant, Centrum Aktywności Twórczej Ustka
- 2012 Sprzeczne informacje. Obraz wobec obrazów, Akademia Sztuk Pięknych, Salon Akademii, Warszawa
Chora Sztuka, Jerozolima, Warszawa
Szanuj Papier, Piktogram/BLA, Warszawa
- 2011 Flagi Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom
- 2008 Pejzaż Południa. Toskania 2007, Galeria aTAK, Warszawa
Iluzja jako źródło cierpienia, Galeria Bielska BWA, Bielsko - Biała
- 2007 Artists in Wonderland, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk
- 2006 W Polsce, czyli gdzie?, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2005 Wesołych Świąt, Galeria Arsenał, Białystok
Toleruj mnie. Supermarket Sztuki V/1, Galeria DAP, Galeria Program, Galeria Klimy, Fabryka Trzciny, Warszawa
Kolekcja Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków
Horizont zdarzeń, Art Poznań 2005, Poznań
Poland Overview. Women, Half a Women and Unreliable Man, Prague Biennale, Praga
Potencjał. Kolekcje sztuki współczesnej dla muzeum..., budynek Metropolitan, Warszawa
Malarstwo jako zimne medium, Galeria Piekary, Poznań
- 2004 Za czerwonym horyzontem. Aktualna sztuka z Polski i Rosji, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
Inc. Sztuka wobec korporacyjnego przejmowania miejsc publicznej ekspresji (w Polsce), Galeria Program, Galeria XX1, Warszawa; Galeria BWA, Zielona Góra
Randka w ciemno, Galeria Okna, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
Dzieła z kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, ING, Warszawa
Signal box/Nastawnia, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice; Galeria El, Elbląg; Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; Galerie Vytvarneho Umeni, Ostrava
Euroart. 1 Biennale Sztuki, Koszary Sztuki, Świnoujście
Inni i Piotr C. Kowalski, Galeria Biała, Lublin; Galeria ON, Poznań; Galeria Szara, Cieszyn
- 2003 Doba romantyzmu, Pałac sztuk, Lwów; Centralny Dom Artystów, Kijów
Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa
- 2002 Świat bez przedmiotów. Sztuka polska XX wieku z kolekcji galerii, Galeria r, Poznań
z cyklu Prezentacje galerii: Otwarta Pracownia, Galeria Miejska Arsenał, Poznań
Z kolekcji Zachęty, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa
Pejzaż semiotyczny, Galerie Ernst Higler, Charim Galerie, Wiedeń; Królikarnia, Warszawa
- 2001 In between: Art from Poland 1945-2000, Chicago Cultural Center, Chicago
Biurokracja, Galeria Foksal, Warszawa
Here & Now, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa; Galeria Arsenał, Białystok
Dům umění a bývalý kostel sv. Václava, Opawa
- 2000 Scena 2000, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
Najgroźniejsze pędzle, Królikarnia Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie
Dwanaście obrazów, Galeria Koło ZPAP, Gdańsk
Transmissions, Palais du Rhin, Strasbourg
Pomiędzy estetyką i metaforą, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
Alumni, Art Omi International Arts Center, New York
- 1999 in-visible, Galeria Arsenał, Białystok
Biała sztuka. Galeria Biała z Lublina, Galeria Miejska Arsenał, Poznań
- 1998 Fragment kolekcji 3, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa
W tym szczególnym momencie. 13 polskich artystów współczesnych, CSW Zamek Ujazdowski,

LE GUERN

Warszawa

- Probaltica '98. Artyści z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Okręgowe, Toruń
- 1997 Granice obrazu. Malarstwo polskie lat dziewięćdziesiątych, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- The Artist and Urban Environment, Galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, Słowenia
- 1996 Rozpoznanie. Obrazy z lat dziewięćdziesiątych, Bunkier Sztuki Galeria Sztuki Współczesnej, Kraków
- Styki/Contact Prints, Galeria Foksal, Warszawa
- 1995 Artyści polscy na festiwalach międzynarodowych 1975-1995, Muzeum Narodowe, Wrocław
- Ideal Places, Lillehammer Kunstmuseum, Lillehammer, Norwegia
- 1994 26e Festival Internationale De La Peinture, Chateau-Musee de Cagnes-sur-Mer, Francja
- Biała – sztuka bez ścian, Galeria BWA, Kraków; Galeria Centrum, Katowice
- 1993 Bilans - balans. Setna wystawa w Galerii Białej, Galeria Biała, Centrum Kultury, Lublin
- Un-Vollkommen, Die aktuelle Kunstszenen in Polen, Museum Bochum, Bochum
- 1992 Obecna sytuacja 3:3, Galleria OTSO, Espoo; Wäinö Aaltosen museo, Turku, Finlandia
- 1991 Kunst, Europa. Polen, Bonner Kunstverein, Bonn; Brühler Kunstverein, Brühl
- 1989 Poruszanie myśli – działania równoległe, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- Uczucia, Galeria Dziekanka, Warszawa
- 1987 pokaz w piwnicach Bursy Szkoły Muzycznej, Warszawa

Kolekcje

- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
- Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
- Muzeum Sztuki, Łódź
- Fundacja Sztuki Polskiej ING
- Warmińsko-Mazurskie Towarzystwo Sztuk Pięknych, Olsztyn
- Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków
- Śląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
- Kolekcji Regionalnej Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie
- Kolekcja PKO Banku Polskiego
- Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
- Galeria Arsenał, Białystok
- Schwarz Art Collection, Harvard Business School, Boston, Stany Zjednoczone

Katalogi indywidualne

- Wazony – Robert Maciejuk*, projekt Honza Zamojski, ed. Marika Zamojska, Morava Books 2011
- Robert Maciejuk, Noc Amerykańska*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2006, tekst: Borys Pugacz-Muraszkiewicz, Jolanta Chrzanowska-Pieńkos
- Robert Maciejuk, Fun*, (katalog autorski), 2005
- Robert Maciejuk, Kolekcjoner*, BWA Zielona Góra, Górnośląskie Centrum Kultury, Galeria Sektor 1 w Katowicach, Galeria Bielska BWA w Bielsku Białej, BWA w Jeleniej Górze, BWA w Legnicy, Galeria Foksal MCKiS w Warszawie, 2002(?). Wstęp: Hanna Wróblewska
- Robert Maciejuk, Malarstwo*, Galeria Arsenał, Białystok. Marzec 1997, tekst: Adam Szymczyk, Andrzej Kisielewski
- Robert Maciejuk*, Galeria Foksal, Warszawa 7.04-14.05.1994, Tekst: Andrzej Przywara, Adam Szymczyk

Katalogi zbiorowe

- Pejzaż Południa. Toskania* 2007, wyd. Galeria Atak, Warszawa 2008
- Made In*, Polart, wstęp: Jarosław Lubiak, 2004
- Pomiędzy estetyką a metafizyką*, Galeria Bielska BWA, tekst: Bożena Czubak, Ewa Mikina, Bielsko-Biała 2000
- In-visible*, Galeria Arsenał, tekst: Monika Szewczyk, Franklin Sirmans, Białystok 1999
- Unvollkommen*, Museum Bochum, 13.03-25.04.1993, tekst: Peter Spielmann, Hans-Gunter Golinski, Dorota Monkiewicz, Kazimierz Piotrkowski

Artykuły

- Karol Sienkiewicz, „Wazony” Roberta Maciejuka w *Starterze*, „Dwutygodnik”, 82/2012

LE GUERN

Stach Szablowski, *Wolnomyślne niedobranocki*, „Dziennik. Gazeta Prawna”, 2010
Izabela Kowalczyk, *Śmierć ołowianego żołnierzyka*, „Obieg” (www.obieg.pl), 20.12.2008
Justyna Kowalska, *W sztuczną zimową noc. Maciejuk w Zachęcie*, „Obieg”, 21.03.2006
Monika Małkowska, *Straszne wspomnienia z dzieciństwa*, „Rzeczpospolita” 24.02.06 (Nr 047)
Agnieszka Kowalska, *Uszatek bez Uszatka*, „Gazeta Wyborcza, Co Jest Grane”, 02.2006
Michał Woliński, *Straszny duży miś*, „Fluid”, Nr 05 (18) 2002
Eliza Bernatowicz, *Robert Maciejuk. Złe Misie*, „Arteon”, Nr 7, 2002
Robert Deptuła, *Misie kochamy*, „Tygodnik Powszechny”, Nr 275719,
(<http://www.tygodnik.com.pl/numer/275719/deptula.html>)
Andrzej Przywara, *Pogrywanie pędzlem*, „Fluid”, Nr 04 (05) 2001
Łukasz Gorczyca, *Siła płaskości*, „Art & Business”, Nr 10/96
Anna Maria Leśniewska, *Robert Maciejuk. Konsekwencje niejednoznaczności*, „Exit”, Nr 3826-31
Adam Szymczyk, *Kąt własny Maciejuka*, „Życie”, Nr 92, 20.04.1994
Izabela Kowalczyk, *Śmierć ołowianego żołnierzyka*, „Obieg” (www.obieg.pl), 20.12.2008